



Présente

S



OXYPUT
COMPAGNIE

reREC // tél. 06 71 70 59 38



SOAF

-Création 2015-

Quatuor pour Dehors

3 danseuses, 1 musicienne

30 bouteilles d'eau

Note d'intention

Je n'ai appris qu'en faisant.

Avec Biped Or nOt? j'ai décortiqué mon processus créatif, disséqué mes mécanismes, désossé mes structures anatomiques, seule sur le sol de la ville. J'ai fait un état des lieux des richesses à bord pour trouver comment s'articulent espaces intérieurs et extérieurs, une mise en déséquilibre pour voir comment je me rattrape.

Le goudron rend humble.

Avec SOAF, un autre enjeu s'est révélé, celui de passer de l'individu au groupe, de lâcher prise pour que se définisse l'identité de chacun dans celle du collectif, de questionner le repli contemporain autour de la cellule et trouver les brèches pour s'immiscer.

Et puisque nous assistons à une montée progressive des eaux moroses, je veux trouver un vocabulaire organique commun, inventer un *Corporel de savoir-vivre ensemble*.



Synopsis



HUMIDITÉ

L'eau élément féminin ?

_Tradition 1

L'eau est perçue comme un élément de fertilité : elle donne la vie, tout comme la femme. Cette association pourrait aussi venir du fait que la femme donne la vie grâce à l'eau - le liquide amniotique contenu dans l'utérus.

_Tradition 2

Dans les pays pauvres les femmes et les petites filles sont les premières victimes de la crise de l'eau provoquée par la pollution, la sécheresse et les multinationales. La corvée de l'eau a toujours existé et existe partout dans les zones rurales. Les femmes et les jeunes filles parcourent plusieurs kilomètres, entre 3 heures et 6 heures à pied tous les matins pour aller chercher l'eau.

_Tradition 3

Cette corvée présente un obstacle pour la scolarisation des filles et pour l'émancipation des femmes. L'accès à l'eau potable n'est plus un problème en occident, et le Mouvement de Libération des Femmes a œuvré... Mais l'héritage perdure.

Le feu élément féminin ?





SÉCHERESSE

Soif : tension, manque, appel, impatience, quête.

La soif est un état d'éveil particulier du système nerveux central, un signal d'alarme.

>>> Que survient-il si l'eau disparaît?

>> Quelle est la réponse du groupe face à la l'épuisement d'un élément primordial?

> Construction ou destruction?

Creusons le sol des villes jusqu'à plus soif pour y trouver la source.

Et y boire.



Équipe

MARINE CHERAVOLA

Née le 17/11/1985

Elle commence à danser à 18 ans. 4 ans plus tard elle obtient son Diplôme d'État en Danse Contemporaine puis entame un processus de déformation auprès de David Zambrano et *Ex-Nihilo*. Elle affirme ensuite sa vocation à la direction artistique :

Marine crée *OXYPUT Compagnie* en 2011. Elle fait ses griffes sur *John & John* (duo sur musique live) en 2012, explore le solo en rue avec *BiPed Or NOt ?* en 2013 et développe sa démarche avec *SOAF*, création 2015. En parallèle elle développe le projet audiovisuel *Carnets de Corps*, la performance *corps/craie Shalk Me Please* et donne des Ateliers Urbains Libres à Avignon. Elle collabore avec *MaCompagnie* et *Vertiges Parallèles*.



LAURIE-ANNE CLEMENT

Née le 12/04/1990

Elle obtient son E.A.T contemporain à l'âge de 19 ans et part parcourir l'Europe à la recherche de workshops. Durant 5 ans elle traversera le travail de Shaim Gebber, Stella Zanou ou Total Brutal à Berlin, Hofesh Shechter et Sidi Larbi Cherkaoui à Londres, Preljocaj ou Josette Baiz à Aix en Provence, Wim Wandekeybus en Italie, etc.

Ces découvertes lui ont permis de trouver sa propre gestuelle qu'elle mettra régulièrement à l'épreuve en présentant plusieurs concours où elle ressortira médaillée plusieurs fois. Elle travaille depuis plus de 3 ans avec 4 compagnies de styles et horizons complètement différents, du modern jazz au hip-hop en passant par le cabaret, la revue et le contemporain, dont *Oxyput Compagnie*, avec laquelle elle travaille passionnément depuis 2012.



JULIETTE JOUVIN

Née le 29/09/1988

A 17 ans, Juliette obtient le bac et le certificat de fin d'études chorégraphiques en danse classique.

Le corps humain étant composé à 65% d'eau, elle se plonge dans les sciences en technologies de l'eau et décroche son diplôme d'ingénieur. Elle tombe d'affection pour la Capoeira avec Mestre Sorriso et le Groupe Ensoleillé avec qui elle danse en France.



Elle se penche alors sur la puissance

de la danse contemporaine et décide de partir à Bordeaux où elle se forme et participe à divers créations avec Carole Vergne et le collectif AAO, puis en Autriche au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) avec des intervenants du monde entier.

Lors d'un atelier avec la compagnie Ex-Nihilo, elle rencontre Marine et s'embarque dans l'aventure de SOAF avec Oxyput Compagnie.

FANNY AQUARON

Née le 13/01/1983

Après une formation musicale Jazz à l'IMFP, au Conservatoire de Valence en musique de films et une formation musiques actuelles APEJS(Chambéry) elle obtient son DEM Musiques actuelles.

Elle collabore régulièrement avec des compagnies chorégraphiques : musicienne live sur les spectacles de Germaine Acogny, Cie Jant-bi (Songook Yaakaar) et Jant-biJigeen (Afrodites).

Tournées internationales :

-Manager des tournées françaises de la Cie NEUERTANZ, Düsseldorf

-Accompagnatrice et conseils mise en scène : Cie Omeo Dance, Rosalind Crisp, Andrew Morrish, Australie.

-Arrangements musicaux et technique son pour le spectacle 17cm above the floor (Jorge Puerta Armenta).

-Composition et interprétation de la musique de SOAF, Cie Oxyput.

Elle joue et chante dans de nombreux groupes alternatifs.



Fiche technique

**Pièce chorégraphique urbaine pour parkings ou places publiques.
Jeu diurne.**

3 danseuses, 1 musicienne MAO, 30 bouteilles d'eau.

-Durée : 45 min

-Espace requis : 7m par 7m minimum

- Disposition tri frontale-Sol goudron ou béton
- Temps d'installation : 2 H
- Loges à proximité avec arrivée d'eau
- Catering : fruits, fruits secs, chocolat

SON :

Façade : un système son de qualité professionnel adapté au lieu

Retours : le système son devra être disposé en fond de scène.

Régie : 1 console/table de mixage selon le système. 4 tranches minimum

L'organisateur devra également disposer et fournir pour la musicienne :

- une table (minimum 130 X 80 cm)
- une chaise adaptée à la hauteur de la table
- une multi-prise triplette minimum
- une alimentation secteur basique
- deux câbles Jack-XLR mâles en bon état de marche

La Compagnie Oxyput fournit :

- un ordinateur portable doté d'Ableton Live
- une carte son externe professionnelle
- un clavier midi contrôleur
- les câblages.

Patch :

	Instrument	Câble
.01	Output carte son externe	Jack XLR mâle
.02	Output carte son externe	Jack XLR mâle



Historique

L'occiput est le premier os du crâne et accueille en son sein le cerveau primitif reptilien, qui gère les mouvements volontaires et involontaires du corps et de l'esprit.

Oxyput est une compagnie de danse urbaine contemporaine créée sur Avignon en 2012 par Marine Cheravola.

Par le biais de performances, spectacles et Ateliers Urbains Libres ouverts à tous, Oxyput Compagnie tâche depuis 2 ans d'habiter les halls de gare, les tunnels de métro, les rues piétonnes, les places publiques... de corps parlants.

Jouer avec l'étonnement, traverser la foule, investir le goudron, questionner le passant, faire circuler l'air.



_BIPED OR NOT ?

Solo pour l'espace public.

A joué 34 fois : Aurillac, Fest'Arts (Pernes-Les-Fontaines), au Festival International de danse de Cassis, à l' Art des Corps (Lagorce), s'est joué à la sauvage dans les villages, sur les places de marché. S'est également adapté à l'intérieur.



_SOAF

Quatuor pour dehors.

Création 2015. Forme fixe pour places et parkings. Première pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée, Milano-Octobre 2015.



_SHALK ME PLEASE

Forme performative corps/craie pour un graphiste et une danseuse (en cours de recherche)

Contacts

Chorégraphe : Marine Cheravola
oxyputcompagnie@yahoo.fr | (+33)6 18 23 14 54

Diffusion : Jeanne Tachan
diffusion.oxyputcompagnie@gmail.com | (+33)6 07 21 29 00

Production : Laurie-Anne Clément
production.oxyputcompagnie@gmail.com | (+33)6 42 30 32 96

Informations légales

Oxyput Compagnie - Association Loi 1901

Siège social : 5 Rue Bastet, 84000 Avignon

N° SIRET : 537 773 046 00025

Code APE : 9001Z

N° de licence : 2-1079057

