

RADICAL RIZOM

DÉAMBULATION ARTIVISTE
8 DANSEUR·EUSE·S
1 CONTEUSE
1 MUSICIENNE
X GRAINES FERTILES



SOMMAIRE

- 1 NOTE D'INTENTION**
- 2 SYNOPSIS**
- 3 EXTRAIT**
- 4 DRAMATURGIE**
- 5 PHYSICALITÉS**
- 6 COMPOSANTES**
- 6 DÉAMBULATION
- 7 CONTE
- 8 GREEN ACTION DIRECTE & ARTIVISME
- 9 MUSIQUE
- 9 FANTASMES
- 10 SCÉNOGRAPHIE
- 11 VERS LES PUBLICS
- 12 NOTES & RÉFÉRENCES**
- 13 LA COMPAGNIE**
- 15 DISTRIBUTION**
- 16 PLANNING**
- 17 PARTENAIRES**
- 18 CONTACTS**



NOTE D'INTENTION

Concrètement, nous sommes au pied du mur écologique.

J'ai grandi avec l'omniprésence de la fin de notre monde.

Elle fait partie de mon paysage mental.

Comme mes contemporain·e·s, je ne cesse de constater l'effondrement du vivant et je vois se refermer sur lui la mâchoire inexorable du capitalisme boulimique.

J'observe l'architecture du désastre en cours,

Sa logique,

Son enracinement,

Son accélération,

Quasi-inexorable.

RADICAL RIZOM

Contre la solastalgie*,

Pour le grand process créatif,

La multiplication végétative,

La régénération,

Le mouvement pur,

L'élan gratos.

Nous engagerons éperdument nos corps
pour trouver en meute les moyens d'acter la régénération
et créer l'élan intergénérationnel de l'après,

Sculpter l'horizon,

Pendant que les champs brûlent,

Lalala..

Marine Chla

SYNOPSIS

« Le concept de **Rhizome** – développé par Gilles Deleuze et Félix Guattari – désigne une structure évoluant en permanence dans toutes les directions horizontales, et dénuée de niveaux.

Cette structure s'oppose à la hiérarchie en pyramide (ou « arborescence »). Ainsi, le système pyramidal (comme ceux de la plupart des organisations socio-politiques ou industrielles) présente une « compatibilité descendante », mais pas « ascendante »

À l'opposé, dans un modèle rhizomique, tout élément peut influencer un élément de sa structure, peu importe sa position ou le moment, et ce de manière réciproque. » (Wikipedia)

Avec **RADICAL RIZOM** il s'agira de :

- > Renouveler les représentations
- > Célébrer l'horizontalité
- > Reconsidérer dans l'intime l'écosystème complexe et mouvant avec lequel nous sommes tressé·e·s,
- > Acter un autre système social, économique, politique, relationnel

Alors que notre système obsédé par la verticalité arrive au bout de sa formule, **RADICAL RIZOM** nous plongera dans le récit d'un modèle rhizomique physique et social, le long d'un exode qui ensemence son passage.

Nous construirons l'histoire du Radical Rizom, cette organisation souterraine révolutionnaire immanente, autonome et multidirectionnelle que personne n'a pu quantifier.

Nous jetterons nos corps dans le chaos des Longs Jours de la Grande Bascule (ou Vulcania Fest) qui resteront connus pour avoir été les plus destructeurs de l'ancien système,

Nous travaillerons à surfer le tremblement de terre, flécher le chaos et amortir les chutes,

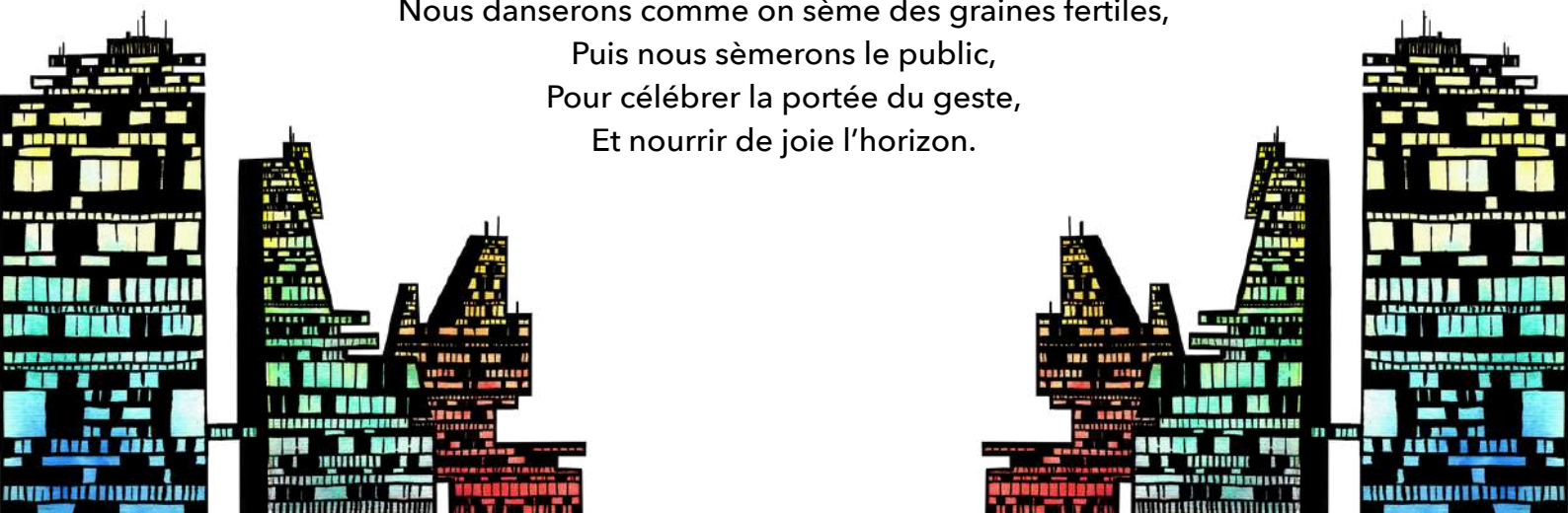
Nous marcherons le long de récits révolutionnaires pour se réchauffer les mains,

Nous danserons comme on sème des graines fertiles,

Puis nous sèmerons le public,

Pour célébrer la portée du geste,

Et nourrir de joie l'horizon.



EXTRAIT

[Automne #26]

Les Ancien·ne·s racontent que l'Été 2026 apporta la grande bascule tant attendue. Le ciel rouge, l'air solide, l'odeur de chair grillée.

Le feu était partout, implacable et radical, comme une mâchoire insatiable qui se refermait sur les buildings vidés.

L'irrémediabilité de l'incendie.

L'extraordinaire Vulcania Fest.

Une humanité grouillante et paniquée fuyait vers les orées de la ville, hors-les-murs, vers les espaces-tampons, les non-lieux, les friches.

Certain·e·s emportaient leurs chargeurs de téléphone, d'autres leurs tupperwares sans couvercle.

Tou·te·s abasourdi·e·s et dorénavant en jachère.

Une tabula rasa vertigineuse.

L'origine pure du Radical Rizom reste floue.

Certain·e·s racontent que ses créatrices auraient intégré l'E.Z.L.N* en 1994

D'autres narrent qu'elles auraient été militantes anarchistes du Rouvikonas*

D'autres ébruient qu'elles auraient vécu 134 ans.

Personne n'a retrouvé la trace des créatrices de cette organisation,

on sait juste qu'elles étaient deux au départ.

Mi-femmes mi-chiennes.

Les ancien·ne·s racontent que le Radical Rizom a su fléché le démentiel chaos de la Grande Bascule tant attendue.

Du vieux système il n'est rien resté,

Plus rien, nada, que dalle.

...Juste le rythme :

ÉTÉ

AUTOMNE

HIVER

PRINTEMPS



DRAMATURGIE

NOUS COMMENCERONS PAR LA FIN.

ÉTÉ

VULCANIA FEST // FUMIGÈNES // SUIE // FEU //
VIOLENCE // REVERSE FIGHT CLUB // ROUGE // ULTIME
RÉVOLUTION // DRUM'BASS
>>> ESPACE FIXE

AUTOMNE

UNE SILHOUETTE LOINTAINE // LÉGENDE URBAINE
// FEUILLES MORTES // PERIPATETIKOS // UNE CANNE
// NOISE MUSIC // SLAM
>>> MARCHÉ LENTE, PLAN SÉQUENCE

HIVER

UNDERGROUND // MALAXER // SCULPTER // PRÉPARER
LA TERRE // FOURMILLER // PÉTRIR LA RÉVOLUTION
// DU BLUES // DES PELLERIES // UNE CHORÉGRAPHIE
INTERDÉPENDANTE ET MILLIMÉTRÉE
>>> MARCHÉ SOUTENUE, PLAN SÉQUENCE

PRINTEMPS

GRAINES // PRENDRE L'AIR // SEEDBOMBS
// CREUSER // PLANTER // SEMER //
LANCER EN MEUTE // ALLEGRIA //
TRAVERSER AVEC LE CŒUR.
>>> ESPACE FIXE.

NOUS FINIRONS PAR LE DÉBUT.

PHYSICALITÉ

Les individus d'un banc de poissons opèrent le même mouvement de changement de direction face à un obstacle, à la seconde près.

Ils font comme partie d'un superorganisme.

Le chœur se mettra au service de l'individu, et inversement.

La danse sera chorale, car elle revêt une dimension politique dans le mouvement collectif organique.

L'écriture sera également articulée autour de principes de partnering physiques, de corps à corps bruts et de Pas de Deux intenses.

Aussi, nous utiliserons l'action de lancer/jeter comme un geste politique et poétique d'ensemencement.

**Parce que le geste de lancer est l'expression de l'action directe,
Parce qu'il propage son action au-delà de la limite physique,**



**PARCE QUE LES PETITES FILLES
N'ONT PAS ÉTÉ ÉDUQUÉES
À LANCER
LOIN.**

COMPOSANTES

DÉAMBULATION

FULL FUEL, précédent spectacle de la compagnie, questionne la posture du public. Ou comment passer de spectateur·ice à acteur·ice du mouvement collectif.

Parce que c'est notre responsabilité à tou·te·s.

Fortes de notre expérience en termes d'occupation d'un espace public fixe, nous nous sentons prêtes à relever le défi de la déambulation.

Avec **RADICAL RIZOM**, nous voulons nous ouvrir à une forme déambulatoire, pour permettre au public d'engager son propre corps dans la marche, travailler l'ouverture du regard, le changement d'angle de vue et la pratique d'un esprit critique dynamique. Aussi, nous inviterons le public à quitter la ville pour l'embarquer dans l'histoire d'un exode vers des espaces imaginaires périphériques. Nous imaginons cette déambulation pour des espaces péri-urbains, des friches, des non-lieux, là où la nature reprend ses droits sur le bitume.

Tout au long, il s'agira de créer un travelling, au cours duquel le rythme de la marche collective accélérera très légèrement, d'un point de rdv initial proche-centre A jusqu'à l'espace final périphérique B.

Le tracé de la déambulation suivrait une grande ligne droite qui relierait A à B avec un *accelerando* progressif.



La pratique déambulatoire représente selon nous la forme artistique de rue par excellence, **parce qu'elle compose avec et pour l'espace direct, parce qu'elle traverse, parce qu'elle est substantiellement précaire.**

« Au commencement il y a le chaos.
Et du chaos naît la parole qui en nommant le monde, le fait exister à la conscience.

Les mythes fondateurs racontent les origines, les dieux, déesses, monstres et héros qui organisent ce chaos. Ils ont été transmis oralement pendant des millénaires pour structurer le monde. Quand les hommes se sont appropriés le récit, ils ont imposé avec leurs dieux violeurs et incestueux, un ordre fondé sur leur droit à posséder le vivant qui a mené le monde au chaos.

En regardant le dernier livre et le dernier serveur informatique brûler, les ancien-ne-s du Radical Rizom se sont réjouis de voir, dans ce chaos, disparaître les traces de ces vieux mythes mortifères et apparaître un espace libre, un brûlis fertile, où la parole, lancée avec jubilation, peut faire germer et fleurir le nouveau monde. »

Anne Deval

Réécrire les Mythes

Avec Anne Deval, nous imaginerons la création du Radical Rizom, son organisation et son déploiement par prolifération immanente et autonome, jusqu'au climax de Vulcania Fest (ou Longs Jours de la Grande Bascule).

Nous nous inspirerons du mouvement Zapatiste*, de l'organisation d'Exarchia*, nous regarderons La Commune de Peter Watkins*, nous lirons Pour un municipalisme libertaire* écrit par Murray Bookchin.

Aussi, nous mettrons en place des enquêtes, ou collecte de témoignages autour de la question de l'Utopie qu'il serait question d'enregistrer, de manière à rendre compte de la multiplicité des visions, et rendre hommage

au pluralisme de pensées.



GREEN ACTION DIRECT & ARTIVISME

La Green Action Directe sera utilisée comme outil de réensemencement

Définition :

La Green Action Directe est un mouvement d'activisme politique luxuriant, utilisant le réensemencement et la plantation d'arbres comme moyen de dévorer le grand béton.

Utilisée par le Radical Rizom pour agir à la régénération multidirectionnelle du monde d'après, nous sèmerons à tout va des graines fertiles dans les interstices pour que craquèle le béton stérile.

L'équipe travaillera tout au long du process les questions politiques et techniques des semences avec Camille Hesse, ingénieure agronome, maraichère militante et activiste.

Ensemble, nous travaillerons à collecter des semences paysannes produites par des artisans semenciers militants, ainsi qu' à établir une CARTOGRAPHIE des semences à utiliser selon le pédoclimat et la période de jeu.

Dans **RADICAL RIZOM**, la Green Action Directe et l'élan effréné des corps dans un engagement du sensible, de l'intensité et du groove constitueront l'artivisme oxyptal de ce sombre siècle.

« Réunir artistes et activistes pour co-concevoir des formes créatives d'Action Directe, qui se veulent aussi joyeuses qu'elles sont politiquement efficaces. Nous savons en revanche que le rôle de l'art ne peut plus être de montrer le monde aux gens, mais de le transformer ensemble »
Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle



MUSIQUE

La musique de **RADICAL RIZOM** est pensée comme une matière organique modulaire, un réseau souterrain invisible mais structurant, qui relie les corps aux lieux, et les imaginaires à l'action.

Une musique-racine qui refuse les structures figées, qui s'adapte, qui s'infiltré.

Elle accompagne un élan collectif : celui d'un monde qui cherche d'autres formes, d'autres rythmes. Elle avance avec les corps, en dialogue avec l'espace public, et tente de semer un souffle commun qui questionne.

A chaque étape elle s'épaissit, se densifie, comme une mémoire partagée en cours de construction, un work in progress incessant, de l'été au printemps.

Collecte sonore du vivant et des vivants

Nelly Poiret-Dandres créera une bibliothèque sonore spéciale faite à partir de prises de sons urbains et sauvages. Cela constitue notre matière première.

La fabrication artisanale de micros tout terrain à base de capteurs piezoélectriques permet d'enregistrer les vibrations de surfaces, textures brutes, chocs, frottements, résonnances...

D'autres enregistrements avec micro parabolique et autres complètent cette première étape de collecte sonore, à base de contraste entre déchets urbains/nature, et de paroles d'habitant·es. Anne Deval collectera des paroles autour de la question de l'Utopie auprès d'habitant·es de tous âges rencontré.e.s durant nos résidences.

Alors la composition mêlera sons travaillés/sons bruts aux mots de l'Utopie, dans une partition progressive et engageante, mûe par le besoin de tisser un changement radical dans nos rythmes cardiaques.

FANTASMES

Un acte de débitumisation pur

Une femme aux longs cheveux blonds défonce du goudron au marteau piqueur. Les morceaux d'asphalte qu'on se passe de main en main.

Demander aux habitant·e·s de la rue de venir arroser les graines semées.

Y repasser 3 mois après **et constater que la rue est une jungle.**



SCÉNOGRAPHIE

Dans la ligne éthique de la compagnie, nous ne manipulerons que des substances organiques glanées ou récupérées.

Nous nous inscrivons dans le sillon de l'Arte Povera, où « les matériaux pauvres, souvent trouvés à l'état naturel dans leur environnement, sont en opposition avec l'idée d'une société industrialisée et consumériste. »

Nous manipulerons **des feuilles mortes, des graines, de l'humus et des plants**

et procéderons à des installations Land Art

pour rythmer les traces de notre passage, **comme les cailloux écoféministes d'un Petit Poucet post-apocalyptique.**

Aussi, nous construirons une structure tout-terrain métallique qui déplacera un système son autonome.



VERS LES PUBLICS

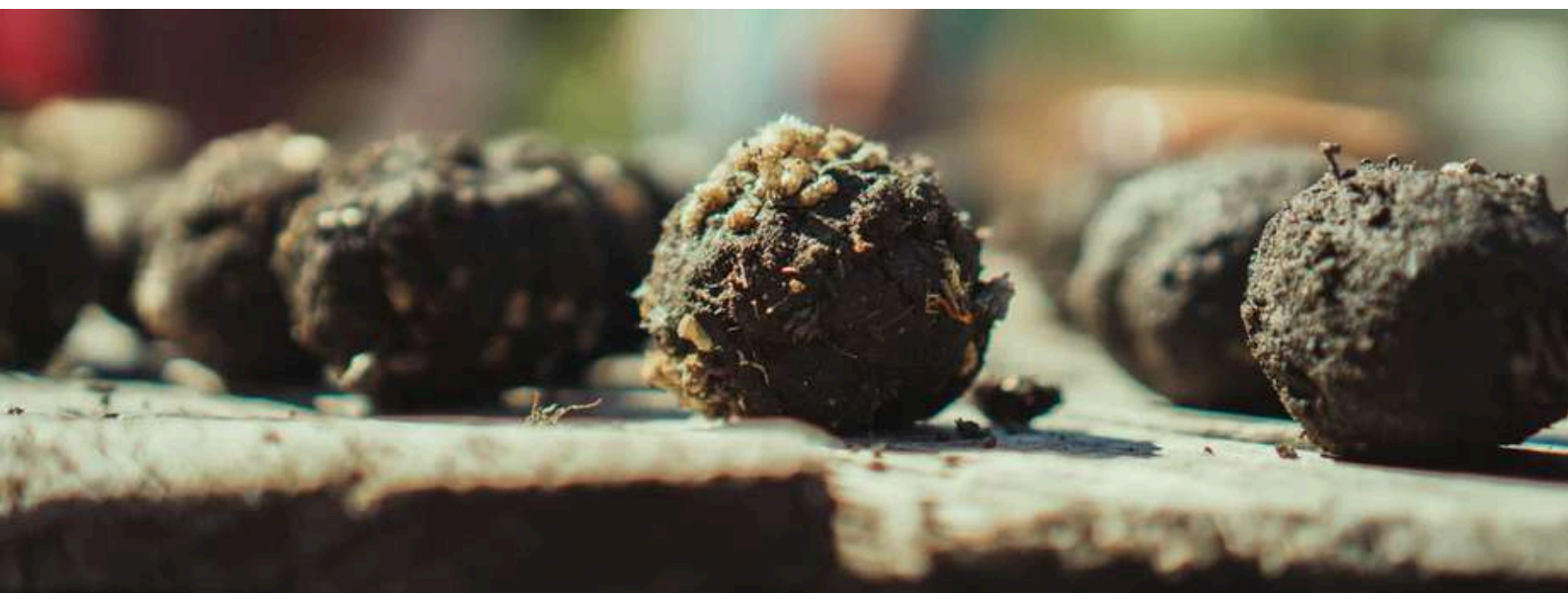
Dans la lignée du travail d'ensemencement par la danse qu'OXYPUT opère depuis sa création, nous chercherons encore et toujours à impliquer le public et engager son corps de spectateur.



Étant donné que les graines et les plants ne pourront pousser sans soin régulier, il serait question de prendre contact avec les habitant·e·s pendant nos repérages, de manière à les sensibiliser à la démarche et ainsi les inciter à arroser et entretenir les futures plantations

Pour cela, nous envisageons de nous mettre en lien avec des structures locales telles que des associations de potager collectifs ou de défense de la biodiversité, des MJC et centres sociaux, ou encore des écoles avec les publics scolaires pour y donner des ateliers de seedbombs / Guerilla Gardening (planter/lancer).

Aussi, nous mettrons en place des enquêtes, ou collecte de témoignages autour de la question de l'Utopie qu'il serait question d'enregistrer, de manière à rendre compte de la multiplicité des visions, et rendre hommage au pluralisme de pensées.



NOTES & RÉFÉRENCES

Page 1

***Solastalgie** : elle est une forme de souffrance et de détresse psychique ou existentielle, causée par les changements environnementaux, en particulier concernant la destruction des écosystèmes et de la biodiversité, et par extension le réchauffement climatique

Page 3

***EZLN** : Armée Zapatiste de Libération Nationale

***Rouvikonas**: Collectif anarchiste de pompiers volontaires basé à Exarchia, Athènes.

Page 7:

***Vulcania Fest** est antiquement une fête religieuse célébrée à Rome en l'honneur de Vulcain, divinité du feu, à la fin de l'été. Elle marquait la fin de la période de canicule.

***zapatisme** ou **néozapatisme** est un mouvement social mexicain impulsé par l'Armée Zapatiste de Libération Nationale (EZLN) à partir de 1994 pour défendre l'autonomie des peuples indigènes.

Le zapatisme n'est pas une idéologie, un dogme, ni un modèle, il s'agit d'une expérience de transformation sociale et politique radicale. Il englobe la construction de l'autonomie dans les territoires du Chiapas où est implanté l'EZLN, des perspectives à l'échelle du Mexique et une dimension internationale.

***Exarchia**: Quartier Athénien renommé pour être le foyer de l'antifascisme et de l'anarchisme en Grèce

***La Commune** (Peter Watkins): Film historique sur La Commune de Paris tourné en 1999

***Municipalisme Libertaire** (Murray Bookchin) décrit un système politique dans lequel des institutions libertaires, composées d'assemblées de citoyen·e·s, dans un esprit de démocratie directe, remplaceraient l'Etat-Nation par une confédération de municipalités ou communes libres et autogérées.

LA COMPAGNIE



OXYPUT EST UNE COMPAGNIE DE DANSE MULTIDIRECTIONNELLE CRÉÉE
PAR MARINE CHERAVOLA AVEC L'IDÉE DE DIFFUSER LE MOUVEMENT
PAR LE MOUVEMENT PAR LE MOUVEMENT PAR LE MOUVEMENT
PAR LE MOUVEMENT PAR LE MOUVEMENT
PAR LE MOUVEMENT
PAR LE MOUVEMENT
PAR LE MOUVEMENT.

**PARCE QUE L'IMMOBILISME C'EST LA MORT
ET QU'OXYPUT EST IMMORTELLE !**



Depuis 2012, la compagnie sévit sur les places publiques et joue à faire migrer la danse des intérieurs douillets vers la lumière crue des villes. Elle s'adapte au monde étrange. Danse le tremblement de terre, circule l'air pour créer l'appel.

Créations :

2013 • BIPED OR NOT ?

2015 • SOAF

2018 • FULL FUEL

2020 • SOAF II

2026 • RADICALRIZOM

Avec **RADICAL RIZOM**, Oxypuut affirme son axe de travail autour de la question du corps, des corps collectifs, de faire famille, faire meute, faire front ensemble **pour chevaucher le cheval fou de nos vies fragiles.**



DISTRIBUTION

AU PLATEAU

Marine CHERAVOLA • Porteuse du projet / Danseuse

Laurie-Anne CLÉMENT • Danseuse / Chargée de production

Julia BERROCAL • Danseuse

Jane FOURNIER-DUMET • Danseuse

Ely FONDACCI • Danseuse

Nora COUDERC • Danseuse

Oscar MILLER • Danseur

Lucien BRABEC • Danseur

Anne DEVAL • Conteuse

Nelly POIRET DANDRES • Musicienne / Régisseuse

EN COULISSES

Camille HESSE • Maraîchère militante

Sarah GRANDJEAN • Constructrice

Lorraine JUNG • Costumière

Laura DAHAN • Regard extérieur déambulation


Pina WOOD • Regard extérieur politique

Léa MONTALBANO • Chargée de production

Léa LHOMME • Chargée de diffusion



Illustrations ©Alistair Strong

 @alistair_strong

PLANNING

2024

Laboratoires & recherches

FÉVRIER

Recherche et écriture - du 19 au 23 février
> Naïf Production

MARS

Labo d'expérimentations chorégraphiques - du 18 au 22 mars
> Théâtre de l'Unité

OCTOBRE

Recherches graines ensemencement - du 21 au 25 octobre
> La Laverie

NOVEMBRE

Dramaturgie & écriture conte - du 11 au 17 novembre
> Le Pôle
Recherches chorégraphiques - du 18 au 21 novembre
> Théâtre Les Aires

2025

Résidences de création

FÉVRIER

Résidence chorégraphique - du 17 au 23 février
> Le Pôle

MARS

Résidence chorégraphique - du 10 au 15 mars
> Karwan

AVRIL

Résidence chorégraphique et déambulation - du 14 au 18 avril
> La Gare à Coulisse

OCTOBRE

Résidence corps et musique - du 6 au 10 octobre
> CDCN Les Hivernales

NOVEMBRE

Résidence corps, conte et construction - du 3 au 14 novembre
> L'Atelier 231

2026

Finalisation

FÉVRIER

Finalisation du canevas > du 9 au 13 février
> Lieu à définir

MARS

Finalisation du canevas et costumes > du 5 au 12 mars
> La Transverse

Finalisation de canevas > du 23 mars au 4 avril
> 2Angles

AVRIL

Finalisation du canevas > du 6 au 12 avril
> Lieu à définir

Finalisation & Avant-première > du 20 au 26 avril
> Le Grand Ménage de Printemps

JUIN

Résidence de retouche > du 1er au 10 juin
> Lieu à définir

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels :

Ville d'Avignon (84)
Conseil départemental du Vaucluse (84)
Conseil régional PACA - Région Sud
DRAC PACA

Co-production & Accueils en résidence :

Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-les-Rouens (76)
CDCN Les Hivernales - Avignon (84)
Le Grand Ménage - Cadenet (84)
Naïf Production - Avignon (84)
Karwan - Cité des arts de la rue - Marseille (13)
Le Pôle - Gatti - Le Revest Les Eaux (83)
2Angles - Flers (61)
La Transverse - Corbigny (58)
Théâtre de l'Unité - Audincourt (25)
La Laverie - Saint-Etienne (42)
Les Aires - Théâtre de Die - Die (26)
La Gare à Coulisse - Eurre (26)
Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne (69)
L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône (71)
Le Fourneau - CNAREP - Brest (29)
Association Alarue - Nevers (58)
La Vache qui Rue - Lons-le-Saunier (39)
Hors Limites - Cie Pernelle - Besançon (25)

CONFIRMÉ

EN ATTENTE DE RÉPONSE

CONTACTS

OXYPUT COMPAGNIE

<http://www.oxyputcompagnie.com>

ARTISTIQUE

/ Marine Chla

oxyputcompagnie@yahoo.fr

(+33) 6 18 23 14 54

PRODUCTION

/ Léa Montalbano

lea.montalbano@oxyputcompagnie.com

(+33) 6 74 87 60 95

/ Laurie-Anne Clément

production@oxyputcompagnie.com

(+33) 6 42 30 32 96

DIFFUSION

/ Léa Lhomme

diffusion@oxyputcompagnie.com

(+33) 6 42 30 32 96

Oxyput Compagnie

Association Loi 1901

1 rue de Bône, BP286 - 84011 Avignon Cedex 1

N° SIRET : 537 773 046 00033

Code APE : 9001Z

N° de licence : PLATESV-R-2021-012688

**OXYPUT S'ADAPTE
AU MONDE ÉTRANGE,**

**DANSE LE TREMBLEMENT
DE TERRE,**

**FAIT CIRCULER L'AIR
POUR CRÉER L'APPEL.**

